

The background is a vibrant, abstract composition of organic, flowing shapes in various colors including purple, teal, pink, and white. A dark blue area with a white dotted pattern is prominent in the center. The overall style is modern and artistic, with a focus on color and form.

**Manolo
Valls
Quartet**

República
Cromática

Manolo Valls Quartet

República Cromática



*Después de varios años dedicados a tocar y aprender música con grupos tan diversos como Sedajazz Big Band, Saxaes o Naima, presento mi primer trabajo como compositor liderando este magnífico cuarteto: **República Cromática** (Sedajazz Records, 2017).*

Es la mejor muestra de mi manera de hacer música, de mi mundo sonoro particular. Sin buscar demasiado se pueden intuir en él diferentes influencias musicales: melodías que recuerdan a Monk y Mingus, alguna sonoridad de pop “naimiana”, mucho blues, algún toque free —me nace, y Lloyd me motiva, sonidos cercanos a Satie y a Davis, un poco de bossa, y también tradición jazzística transmitida por Parker, Coltrane —o directamente por Cardo.

www.manolovalls.com



manolojazz@gmail.com

605130838

MANOLO VALLS

saxo tenor, composición



Profesor Superior de Saxofón por el Conservatorio “Oscar Esplá” de Alicante. Ha realizado cursos de saxofón y análisis musical con Claude Delangle, Arno Bornkamp, David Alonso, Israel Mira, Adolfo Ventas, Luís Blanes y Roque Baños. En el campo del jazz y la improvisación, con Ramón Cardo, Jesús Santandreu, Perico Sambeat, José Luís Granell, Daniel Flors, Agustí Fernández y Josep Lluís Galiana.

Durante su trayectoria profesional ha formado parte de grupos como Orquesta Carrusel, Sedajazz Big Band (LP “Muñequita Linda”), Big Band de la Universitat Jaume I de Castelló (LP “5 Anys de Big Band UJI”), Valencia Big Band, Saxaes (LP “Saxaes & Amics”), Naima (LP “Naima UNO”, LP “Buscas”) y Mike McKoy & Friends. Eventualmente ha colaborado con Ramón Cardo Big Band, Enjazzats Big Band, Nova Dixieland Jazz Band, orquesta de salsa Gran Caimán, Duende y Aire, 40 de Fiebre, Los Carrilanos (LP “Por pura casualidad) y Carlos Carrasco (LP “Cuentos de Papel”).

Actualmente compagina su labor docente, en la Escuela de Música del Casino Musical y en el Conservatorio Profesional "Pintor Pinazo" de Godella, con su faceta como intérprete y compositor, liderando su cuarteto de jazz, y como director de la Big Band Casino Musical de Godella.

IVÁN CEBRIÁN

guitarra



Licenciado en la Royal School of Music, y posteriormente mudado a Los Angeles, California, donde estudia en diversos seminarios y clases particulares con grandes músicos reconocidos internacionalmente. Ha formado parte de importantes formaciones de Jazz como Perico Sambeat Hot Rats Ensemble, Perico Sambeat Big Band, Perico Sambeat trio, Albert Sanz Playground trio, Javier Vercher quintet, Gabriel Schwartz Brasiliana, Ramón Cardo cuartet, Sedajazz Big Band, Soul Tubes, Sole Gimenez, Astrid Asher, Alexei Leon Quintet, Santi Navalon Elektrik Jazz Mantra, entre otros. Actualmente dirige su proyecto personal Iván Cebrián Quintet e Iván Cebrián Trio.

OSCAR CUCHILLO

contrabajo



Licenciado como Profesor Superior en Contrabajo, Pedagogía del Contrabajo y Jazz. Estudia en diversos seminarios internacionales tanto Clásicos como de Jazz con profesores como: Jeff Bradettich, Wolfgang Güttler, Paco Lluch, Javier Colina, Mario Rossi, Matt Baker, Joaquin Hernández, Cesar Giner, Chris Higgins, Ze Eduardo, Lila Horovitz, Paco Catalá, Emilio Meravella, Thomas Martin, Steve Rodby, Francois Rabbath, Darryl Hall...

Tras su dilatada experiencia como docente, actualmente es profesor en Sedajazz impartiendo varias asignaturas y a su vez es profesor de Contrabajo en la especialidad de Jazz en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo", compaginando esta actividad con la de músico "Freelance" tocando el bajo eléctrico y el contrabajo.

El abanico de estilos que practica o ha practicado es bastante amplio así que la lista de músicos y agrupaciones con los que ha tocado, colaborado o grabado sería muy extensa de enumerar.

RUBÉN DÍAZ

batería



Comienza sus estudios en el conservatorio de Almansa cursando piano y percusión clásica. Simultáneamente recibe formación privada con bateristas de renombre y también en el colectivo de músicos de Sedajazz con Francisco Blanco (Latino). Forma parte de diversas agrupaciones como; "Babalu swing band", "Ivan Cebrián quintet" la "Orquesta à base de sopro" de Sedajazz, dirigida por Gabriel Swartz, con la grabación del disco "Brasiliana" -presentándolo en el festival de jazz de Valencia en el Palau de la Música- o la "Big band del Taller de Sedajazz" dirigida por "Latino" -grabando el disco "Amingus". Participa en festivales de jazz como el festival de jazz de Ceuta, el festival de jazz de Rojales, o "Gothejazz", compartiendo escenario con músicos como Santi Navalon, Jesús Santandreu, Toni Belenguer o David Pastor.

Actualmente compagina actuaciones con diversas formaciones valencianas con sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, en la especialidad de Jazz.

RIDER TÉCNICO

-Agua: Botellines de agua durante la prueba y la actuación.

-Atriles: 4 atriles negros grandes “tipo bandeja”, regulables en altura.

-Iluminación: La suficiente para leer las partituras en todo momento.

-Sistema P.A.: Con la potencia suficiente en relación al aforo.

-Monitores: 4 monitores con envíos independientes.

-Mesa de mezclas: 24 canales

-Efectos: Reverb y compresión (para bombo, caja, contrabajo y guitarra).

-Microfonía:

-1 micro Shure SM58 (voz-*presentar*)

-1 micro Shure SM58 (saxo)

-1 micro Shure SM57 (guitarra)

-1 micro Neumam KM 185 (contrabajo)

-1 micro AKG 112 (bombo batería)

-3 micros Shure SM57 (caja, timbal y timbal base)

-2 micros aéreos batería AKG 414 (platos)

*Los micrófonos deben de acompañarse con sus soportes (tipo jirafa) y cableado.
Las marcas y modelos son orientativos.*

-Técnicos cualificados